

<b>ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ</b>
-------------------------------------

## ΟΙ ΤΑΡΑΝΤΙΝΟΙ θέατρα πλήρη, πανταχόθεν μουσική\*

Χριστόδουλος Γ. Σέγκος

Έναυσμα για τη σύνταξη του παρόντος αποτέλεσε ένα κομψό άρθρο που δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο τεύχος με τίτλο «ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΚΑΛΑΒΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΟΔΟ ΤΗΣ ΥΡΙΓΟ: ΣΥΓΚΙΝΗΣΙΑΚΗ ΦΟΡΗΣΗ ΚΑΙ ΥΠΕΡΗΦΑΝΕΙΑ» στο οποίο περιγράφεται μια σύντομη περιήγηση στην Καλαβρία, όπου η πανάρχαια ελληνική παρουσία έχει αφήσει ανεξίτηλα ίχνη.

Δικαίως ο συγγραφέας αναφέρει ότι αναχώρησε με αισθήματα υπερηφάνειας και ότι ο Κρότων αποτέλεσε «μια διαπρεπή πηγή γνώσης για όλο τον τότε γνωστό κόσμο». Προς τα βοριά και ανατολικά του Κρότωνος περιμετρικά επί των ακτών του κόλπου του Τάραντος υπάρχει πλήθος ελληνικών πόλεων, σπουδαιότερες η Σύβαρις, οι Θούριοι, η Ηράκλεια, το Μετάποντιον και ο Τάρας. Η πιο σημαντική απ' όλες ο Τάρας, η μοναδική αποικία που ίδρυσαν οι Σπαρτιάτες ως αποτέλεσμα περιέργης ιστορικής συγκυρίας. Ο μεγάλος πλούτος της πόλεως οδήγησε τους κατοίκους της σε έναν εξαιρετικά εκλεπτυσμένο και απολαυστικό τρόπο ζωής, εντελώς αντίθετο του λακωνικού. Η ιστορική πορεία του Τάραντος είναι ιδιαίτερος ενδιαφέροντος, εμπλεκόμενη με καταστροφικούς εμφυλίους πολέμους και με τις εκστρατείες του Πύρου και του Αννίβα. Ωστόσο όταν κάποιος αναφερθεί στον Τάραντα και τους Ταραντίνους η μνήμη οδηγεί αναπόφευκτα σε ένα συγκεκριμένο γεγονός. Το 281π.Χ. έλαβε χώρα μια περιστασιακή κατά θάλασσα σύγκρουση Ταραντίνων και Ρωμαίων. Νίκησαν οι Ταραντίνοι - βυθίστηκαν πλοία, σκοτώθηκε κόσμος, πιάστηκαν αιχμάλωτοι, πτώματα άταφα.....

Οι Ρωμαίοι έστειλαν πρεσβεία συγκλητικών με επικεφαλής τον Πόστουμο προς διευθέτηση της καταστάσεως. Όσα έλαβαν χώρα κατά την συνάντηση αυτή έχουν καταγραφεί, σχεδόν πανομοιότυπα, από τρεις τουλάχιστον αρχαίους συγγραφείς\*\*. Οι Ταραντίνοι γλεντούσαν, γιορτάζαν τα Διονύσια, δέχτηκαν όμως τους Ρωμαίους σε πανηγυρικά στολισμένο αμφιθέατρο σχολιάζοντας την χωριάτικη εμφάνιση τους, τα άκομψα ρούχα τους και την κόκκινη ρίγα στη λευκή τόγα. Απαίτησαν από τον Πόστουμο να μιλήσει στα Ελληνικά και κατά τη διάρκεια της ομιλίας του τον χλεύαζαν για την βαρβαρική του προφορά και τα συντακτικά του λάθη. Οι διαπραγματεύσεις απέτυχαν εν μέσω ειρωνικών αστεϊσμών, θορυβωδών γελώτων και κοροϊδευτικών χειροκροτημάτων. Οι πρέσβεις «αποχωρώντας κατευθύνθησαν προς την έξοδο, τότε κάποιος Φιλονίδης πλησίασε τον Πόστουμο.....(το τι έκανε ο Φιλονίδης δεν είναι δυνατόν να μεταφραστεί).....και του λέρωσε την τόγα πράγμα που προκάλεσε νέο κύμα γελώτων και ειρωνικών σχολίων». Ο Πόστουμος γύρισε προς το μέρος του πλήθους και είπε «τώρα γελάτε, θα κλάψετε όμως όταν θα πλύνετε αυτόν τον λεκέ με αίμα». Μετά από λίγες μέρες ο Πόστουμος λογοδοτώντας για την αποστολή του στον Τάραντα έδειξε τη λερωμένη τόγα στην ρωμαϊκή σύγκλητο\*\*\*. Μετά το τέλος της περιηγήσεως όταν άρχισε να βραδιάζει βρεθήκαμε σε κέντρο διασκέδασης με Ελληνική μουσική. Κάποιοι χόρευαν, όπως ήταν φυσικό, γνήσιους ελληνικούς λαϊκούς χορούς ζειμπέκικο, καρσιλαμά και τσιφτετέλι - τσάμικο δεν ταίριαζε στο περιβάλλον.

Την άλλη μέρα μας πήγαν νοτιοδυτικά - στο εκ διαμέτρου αντίθετο σημείο του κόλπου του Τάραντος - στο Ριάτσε. Εκεί μας περίμεναν και οι δύο σπλισμένοι - ως «Χάλκινοι Έλληνες Πολεμισταί» - με ηράκλειον άμα\*\*\*\*- πανύψηλοι.- με παράστημα όρθιο γυμνό σπαθί - με αυστηρό ύφος και πέτρινο βλέμμα\*\*\*\*\*- Εμείς κυνηγήσαμε τ' όνειρο μας...εσεις; Τότε κατάλαβα ότι όλα τα άλλα ήσαν φαντασιώσεις και ψέματα:

Φιλονίδης, Δηγήσεις αρχαίων συγγραφέων, Ρωμαϊκές πρεσβείες και λεγεώνες, Ζειμπέκικα, τσιφτετέλια... και οι καρσιλαμάδες.

\*Κ. Π. Καβάφης, *Οι Ταραντίνοι διασκεδάζουν. Δεν είναι από τα καλλίτερα του.*

\*\*Διονύσιος ο Αλικαρνασεύς, *Ρωμαϊκή Αρχαιολογία* 19 5,17,7-8 -Αππιανός, *Ρωμαϊκή Ιστορία. Σαμνιτικοί Πόλεμοι* 2,16,282. Δίων Κάσσιος, *Ρωμαϊκά* 9, 39, 5-10

\*\*\*Γράφοντας τα ανωτέρω σκέφτηκα τα ευμενή σχόλια πού μονότονα αναφέρονται στην ιστορία για τη Ρωμαϊκή

αυτοκρατορία. Διότι η Ρώμη δεν ήταν η πρώτη αυτοκρατορία οργανωμένων εγκληματικών συμμοριών μαχαιροβγαλιτών, ήταν όμως η πρώτη που κατάφερε να κερδίσει, εκ των υστέρων, σχεδόν παγκόσμιο θαυμασμό και να θεωρείται η Pax Romana ως απαρχή της θεμελιώσεως της Ευρωπαϊκής ενότητας, τόσο ώστε να φαίνεται πως χάσαμε που δεν υπέστημεν και την Pax Germanica ώστε να είναι ακόμη πιο στερεή η Ευρωπαϊκή ενότητα.

\*\*\*\*Ταινία στο μέτωπο, δένει στο πίσω μέρος της κεφαλής. Ο Διαδούμενος του Πολυκλείτου, ο οποίος βρίσκεται στο εθνικό μουσείο Αθηνών, παριστά άνδρα ο οποίος δένει το Ηράκλειον Άμα. Από εδώ και το «διάδημα». Άμα = πρόσθετο, προστιθέμενο, συγχρόνως, αμέσως, ως κ.λπ.

\*\*\*\*\*Τα μάτια των «Χάλκινων ανδριάντων των Ελλήνων Πολεμιστών του Ριάτσε» όπως αναφέρονται στους ταξιδιωτικούς οδηγούς, είναι ένθετες χρωματισμένες πέτρες. Οι ανδριάντες φιλοτεχνήθηκαν μεταξύ 460π.Χ. και 450π.Χ. στην Αττική. Βρέθηκαν στις ακτές τις Καλαβρίας σε βάθος 300 μέτρων, κοντά στο Ριάτσε, το 1972. Αποτελούν το σημαντικότερο αρχαιολογικό εύρημα του 20ου αιώνα.

# ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ



Vgl. Rom (30 31)

# ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



Δημοσιεύεται σχετικά με τις δημοσιεύσεις  
 Αχιλλέως Καλογερόπουλου  
 «Ένα ταξίδι στην Καλαβρία», Θέματα  
 Μαιευτικής - Γυναικολογίας ΙΘ' τ. 4 σελ.  
 334, 2005 και Χριστοδούλου Γ. Σέγκου  
 «Οι Ταραντίνου», Θέματα Μαιευτικής -  
 Γυναικολογίας Κ' τ. 3 σελ. 256, 2006.