

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟ-ΓΛΥΠΤΗ-ΖΩΓΡΑΦΟ

ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΚΑΡΛΟ

B. ΣΥΡΙΟΠΟΥΛΟΥ



Πολλοί ιατροί έχουν ασχοληθεί με τις εικαστικές τέχνες εκφράζοντας έτσι τις καλλιτεχνικές τους ευαισθησίες. Ιδιαίτερη θέση ανάμεσά τους έχει ο παιδίατρος, γλύπτης και ζωγράφος Βασίλης Κάρλος, τον οποίον τιμούμε σήμερα για το έργο του.

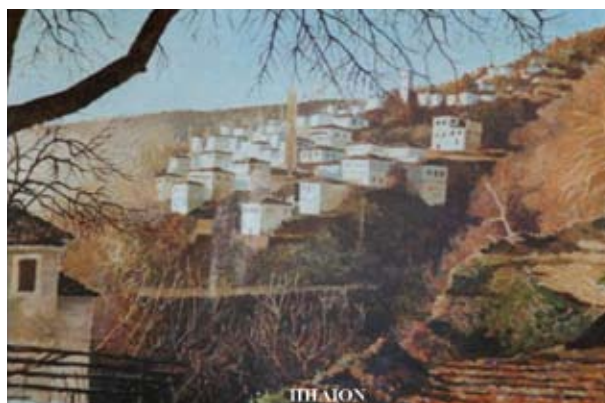
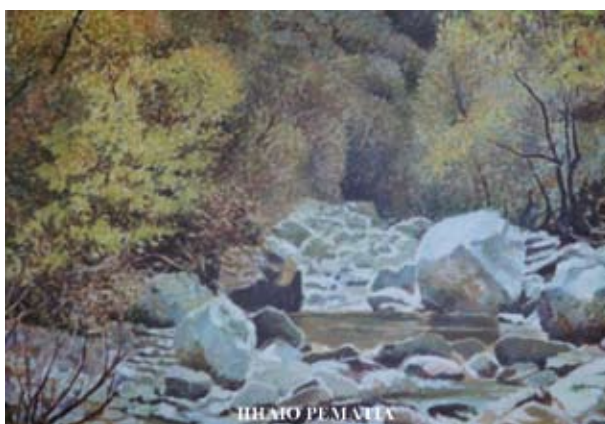
Ο Βασίλης Κάρλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1926.

Περάτωσε τις σπουδές του στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών το 1954 και ως αγροτικός ιατρός υπηρέτησε σε διάφορα χωριά του Πηλίου και εργάστηκε στο Βόλο. Στη συνέχεια ειδικεύτηκε στην Παιδιατρική στο Νοσοκομείο Παίδων Αγία Σοφία. Την Παιδιατρική άσκησε στην περιοχή των Πατησίων επί πολλά χρόνια.

Είναι παντρεμένος με την Αρετή Γαζή, ζωγράφο και έχουν δύο παιδιά, τα οποία μπορούμε να ισχυρισθούμε ότι “κληρονόμησαν” την καλλιτεχνική φύση των γονέων τους, το Νικόλαο, οδοντίατρο, ζωγράφο και γλύπτη και την Έλενα, συντηρήτρια έργων τέχνης, αγιογράφο και ζωγράφο. Ο Βασίλης Κάρλος σήμερα ως συνταξιούχος δεν ασκεί την παιδιατρική αλλά ασχολείται αποκλειστικά με τη ζωγραφική και τη γλυπτική.

Από τα παιδικά του χρόνια έδειξε δείγματα της καλλιτεχνικής του φύσης. Η καλλιτεχνική του όμως δραστηριότητά αρχίζει από το 1949, την εποχή της στρατιωτικής του θητείας, όταν ένα βράδυ που ήταν σκοπός σε φυλάκιο στη Μακεδονία φτιάχνει με το χιόνι μια κοπέλα. Με το ξημέρωμα οι άλλοι στρατιώτες βλέπουν εντυπωσιασμένοι τη δημιουργία του Βασίλη Κάρλου. Στη συνέχεια φιλοτέχνησε για το τάγμα του ένα λιοντάρι, με αποτέλεσμα η φήμη του ως γλύπτη να διαδοθεί στο στρατόπεδο και την ευρύτερη περιοχή της Αριδαίας. Στην πλατεία του χωριού στήθηκε το πρώτο του άγαλμα η “Λουομένη της Αριδαίας”.

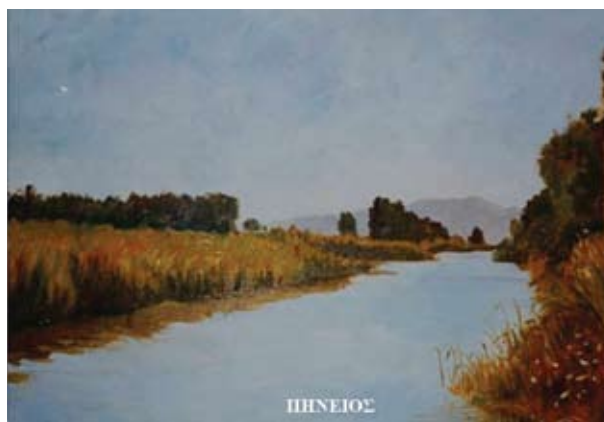
Το 1952 εισήχθη στην Ανωτάτη Σχολή Καλών



Τεχνών και σπούδασε κοντά σε μεγάλους γλύπτες καθηγητές, όπως το Μιχάλη Τόμπρο και το Γιάννη Παππά. Επειδή όμως οι υποχρεώσεις του ως ιατρός ήταν αυξημένες, διέκοψε τη Σχολή Καλών Τεχνών



ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΙΟΙ ΛΑΡΤΑΣ



ΠΗΝΕΙΟΣ



ΚΩΠΙΑΪΑ



ΚΩΠΙΑΪΑ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΩΡΕΜΗΣ



ΘΗΛΑΖΟΥΣΑ ΜΗΤΕΡΑ
ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΠΑΙΔΩΝ
Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ

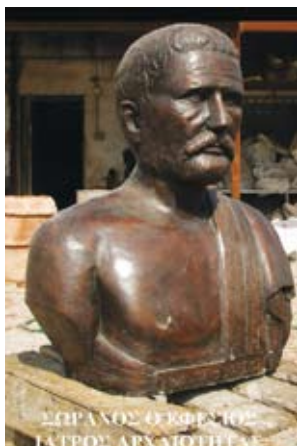


ΜΑΝΑ, ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ
ΠΑΙΔΩΝ ΑΓΑΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ

και άρχισε την υπηρεσία υπαίθρου στα χωριά του Πηλίου. Παράλληλα με τα ιατρικά του καθήκοντα, ζωγραφίζει τις λίγες ελεύθερες ώρες του διάφορα τοπία του Πηλίου. Οι ελαιογραφίες του γίνονται ανάρπαστες όπου τις εκθέτει.

Εκτός από τη ζωγραφική ασχολείται και με τη γλυπτική. Δημιουργεί αγάλματα με ακρυλικό τσιμέντο και ορείχαλκο. Κυρίως ανδριάντες, προτομές και συνθέσεις.

Πρόσφερε στο Νοσοκομείο Παιδών Αγία Σοφία την προτομή του αιμνήστου καθηγητή Κωνσταντίνου Χωρέμη και τη “Θηλάζουσα Μητέρα” που κοσμεί την είσοδο του Νοσοκομείου, ενώ στο Νοσοκομείο Παιδών Αγλαΐα Κυριακού τη “Μάνα”. Στη συνέχεια με πρωτοβουλία της Διοίκησης του Νοσοκομείου Παιδών Αγία Σοφία δημιουργεί τις προτομές των καθηγητών της παιδιατρικής, Αντωνίου Βιτσάρη, Χρήστου Μαλανδρίνου, Γεώργιου Μακκά και Σπύρου



Δοξιάδη, που έχουν τοποθετηθεί στους κήπους του Νοσοκομείου. Επίσης κατόπιν προσωπικής παραγγελίας του καθηγητή της παιδιατρικής κ. Γεωργίου Χρούσου, ο Βασίλης Κάρλος φιλοτέχνησε την προτομή του μεγάλου ιατρού της αρχαιότητας Σωρανού του Εφεσίου που στήθηκε στο Χωρέμειο Ερευνητικό Εργαστήριο.

Αποτελεί εξαιρετικά δύσκολο στόχο να αποτυπωθεί το έργο του Βασίλη Κάρλου σε λίγα λεπτά. Τα έργα του που στέκουν σε πολυάριθμες πλατείες και ιδρύματα της χώρας μας μιλούν καλύτερα γι'

αυτόν. Γλυπτά του βρίσκονται σε πλατείες της Αθήνας και διαφόρων κωμοπόλεων της Ελλάδος.

Με το έργο του έχουν ασχοληθεί διάφοροι τεχνοκριτικοί και δημοσιογράφοι. Ο Βασίλης Κάρλος είναι ένα από τα ιδρυτικά μέλη της Ελληνικής Εταιρείας Ιατρών Καλλιτεχνών και έχει χρηματίσει μέλος του Δ.Σ. επί σειρά

ετών. Έχει λάβει μέρος με έργα του σχεδόν σε όλες τις Πανελλήνιες εκθέσεις της Εταιρείας.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω το συνάδελφο χειρουργό Θεόδωρο Ντόλανζα πρόεδρο της Εταιρείας Ιατρών Καλλιτεχνών για τη βοήθειά του στη σκιαγράφιση του έργου του Βασίλη Κάρλου και ευχόμεστε να υπάρχουν και συνεχιστές της προσφοράς του.

Θα παρακαλούσα το Βασίλη Κάρλο να παραλάβει την τιμητική πλακέτα, ελάχιστη ένδειξη τιμής στο πρόσωπό του από την κλινική μας.