

Ο Edward Weston (24η Μαρτίου 1886 – 1η Ιανουαρίου 1958) ήταν ένας Αμερικανός φωτογράφος, ιδρυτής της Ομάδας f/64. Γεννήθηκε στο Highland Park, του Illinois. Άρχισε να φωτογραφίζει από παιδί.

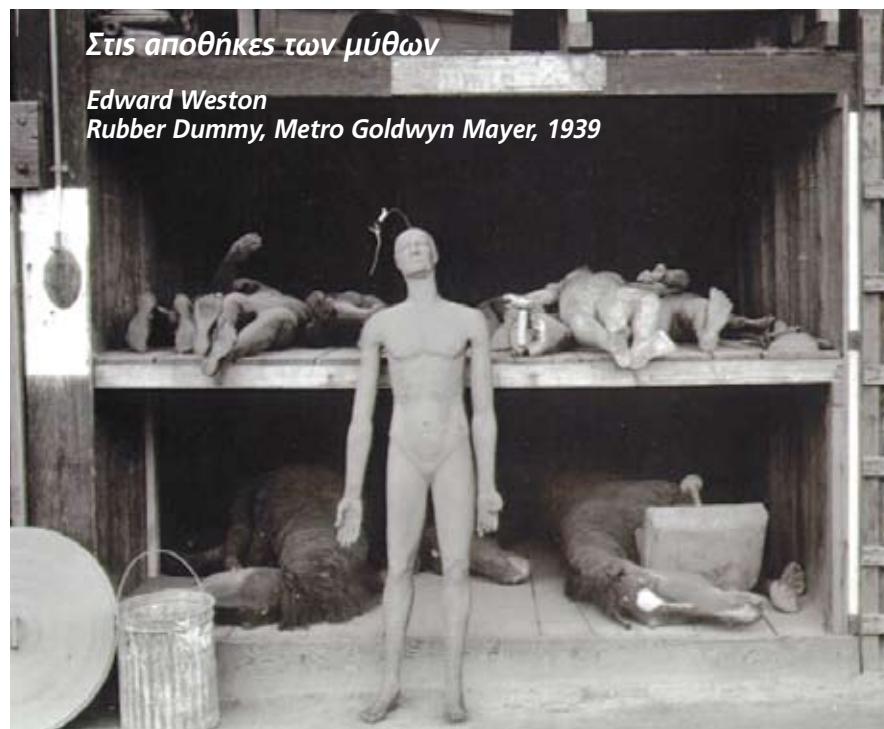
Αργότερα, εγκαταστάθηκε στην Καλιφόρνια όπου δούλεψε σε πολλά περιοδικά σαν πορτραίτιστας φωτογράφος. Στα 1922, αποκήρυξε τη φωτογραφία πορτραίτου και αφοσιώθηκε στην άμεση φωτογραφία. Μετά το 1927, ασχολήθηκε με το γυμνό, τις νεκρές φύσεις και τα τοπία.

Στα 1932 ίδρυσε με συναδέλφους φωτογράφους την ομάδα f/64, ονομασία που αναφέρεται στη μικρότερο διάφραγμα που χρειάζεται μια φωτογραφική μηχανή μεγάλης μορμιά για να επιτύχει το μέγιστο βάθος πεδίου. Αυτό ανταποκρινόταν στη φιλοσοφία της άμεσης φωτογραφίας που πρέσβευε η ομάδα σε αντιδιαστολή με τις εικονιστικές μεθόδους που ήταν τότε στη μόδα.

Σύμφωνα με το μανιφέστο της ομάδας «η φωτογραφία, σαν μορφή τέχνης, πρέπει να αναπτύσσεται σε συνάρτηση με τα τεχνικά περιθώριά της, πάντοτε ανεξάρτητη από τις ιδεολογικές συμβάσεις της τέχνης και της αισθητικής που καθόριζαν παλαιότερα την εξέλιξη των τεχνών».

Χτυπημένος από τη νόσο του Parkinson, ο Weston τράβηξε τις τελευταίες φωτογραφίες του στο Point Lobos, της Καλιφόρνιας, στα 1948.

Ζώντας μέσα στην κινηματογραφική και εκδοτική βιομηχανία των Δυτικών Ακτών, και μάλιστα κατά την περίοδο της αηματοδούς ανάπτυ-



Στις αποθήκες των μύθων

Edward Weston
Rubber Dummy, Metro Goldwyn Mayer, 1939

ξης και της μεγάλης αυταρέσκειας, ο Weston μπόρεσε να διατηρήσει τη ματιά του καθαρού φωτογράφου. Είδε χωρίς αυταπάτες τα παρασκήνια της βιομηχανίας του θεάματος και άφησε εικόνες που απομυθοποιούν ό,τι εξωραΐσαν οι προβολείς της δημοσιότητας.