

# βιβλιοπαρουσίαση

**ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ**  
Πλαστικός Χειρουργός\*

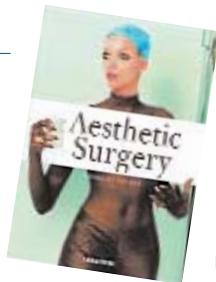
## Η χειρουργική και η αισθητική της

Ένα αστραφτερό βιβλίο για τις πιο λαμπερές επεμβάσεις

Το εξώφυλλο του βιβλίου πετυχαίνει να κερδίσει την προσοχή με την πρώτη κιόλας ματιά: ένα κεφάλι μιας λευκής γυναίκας «ραμμένο» στην περιοχή του λαιμού πάνω στο σώμα μιας μαύρης. Στο οπισθόφυλλο, όπως είναι αναμενόμενο, η αντιστροφή: το κεφάλι μίας μαύρης γυναίκας «ραμμένο» πάνω στο σώμα μιας λευκής. Μια πραγματεία για το σύγχρονο Φρανκεστάιν; Μία αποθέωση των φωτογραφικών τρικ; Μία ακατανόητη μορφή βιολογικής τέχνης; Τι από όλα αυτά μπορεί κάποιος να περιμένει και τι να αποκλείσει από τα περιεχόμενα ενός βιβλίου που έχει τίτλο «Η αισθητική χειρουργική» («La chirurgie esthétique») και κυκλοφορεί περιβαλλόμενο από τα δύο εξώφυλλα που περιγράφηκαν; Ο σύγχρονος και εκτεταμένος προβληματισμός γύρω από το θέμα δε θα μπορούσε να βρει καλύτερο τρόπο απεικόνισης. Η επιθυμία της μεταλλαγής; Η αντίδραση στη φύση; Η μυθοποίηση της τεχνικής; Ποια σημασία μπορεί να έχει για τον άνθρωπο του ανατέλλοντος 21ου αιώνα η πεποίθηση ότι το σώμα του είναι αποκλειστικά στη δική του διάθεση και ότι κάθε πειραματισμός-παιχνίδι-φαντασίωση-επιθυμία είναι εφικτό;

Και μόλις σκωθεί το εξώφυλλο, προβάλλει μία προκλητική απάντηση: ένας καθρέφτης. Η αισθητική χειρουργική είναι η εικόνα, η εικόνα του προσώπου μας, του εαυτού μας πιθανόν και της προσωπικότητάς μας, έτσι ώστε να επιβεβαιώνεται ακόμη και η ίδια η ύπαρξή μας μέσω του καθρέφτη. Η εικόνα που μεταβάλλεται ανάλογα με τον παρατηρητή, αλλά μπορεί και να αλλάζει ανάλογα με τον «επεξεργαστή».

Το εντυπωσιακό βιβλίο που περιγράφεται παραπάνω κυκλοφορεί από τις γερμανικές εκδόσεις Taschen,



ήδη από τον Ιούνιο του 2005 στα αγγλικά, τα γαλλικά και τα γερμανικά, ενώ αναμένεται η έκδοσή του και στα ιταλικά, τα ισπανικά και τα ουγγρικά. Είναι ένα βιβλίο μεγάλου σχήματος της κατηγορίας των coffee table books, που αποτελείται από 440 σελίδες, στις οποίες αναλύονται κάποιες από τις πτυχές του φαινομένου, πλέον, που ονομάζεται «αισθητική χειρουργική». Το γεγονός ότι ο εκδοτικός

οίκος Taschen ειδικεύεται στην έκδοση βιβλίων σχετικών με θέματα τέχνης, αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας και lifestyle (έχοντας παράλληλα και εμμονή στην ερωτική και την ακραία θεματολογία) θα καταδικάζει, εκ πρώτης όψεως, ένα βιβλίο με τόσο «αυστηρό» επιστημονικό θέμα. Ίσως όμως η αντίληψη και η αισθητική των βιβλίων και των λευκωμάτων που έχουν προηγηθεί δίνουν στην εκδοτική αυτή προσπάθεια τα απαραίτητα εφόδια και τις αναγκαίες εγγυήσεις που απαιτούνται για μία σφαιρική εξέταση του θέματος, που απομακρύνεται κατά πολύ από την «ιατρική βιβλιογραφία και φιλολογία», παρόλο που τις χρησιμοποιεί κατά κόρον στις σελίδες του. Μια ματιά στα περιεχόμενά του επιβεβαιώνει τα παραπάνω με τον καλύτερο τρόπο.

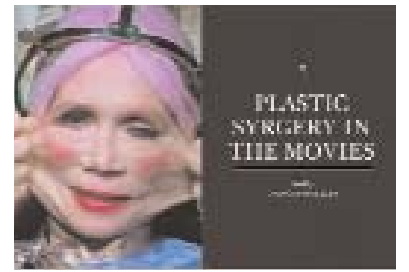
Το βιβλίο αποτελείται από δέκα κεφάλαια με τίτλους ιδιαίτερα εξηγηματικούς για το αντικείμενο που το καθένα τους πραγματεύεται.

Το πρώτο κεφάλαιο με τίτλο «Η ομορφιά και η χειρουργική της ομορφιάς» αποτελεί τον πρόλογο του βιβλίου. Έχει γραφτεί από την επιμελήτρια έκδοσης του βιβλίου Angelika Taschen και αποτελεί μία σύνοψη του υπόλοιπου βιβλίου. Στο δεύτερο κεφάλαιο («Η ομορφιά στην τέχνη») γίνεται μία περιήγηση

στο χρόνο και την τέχνη και παρουσιάζονται οι διαφορετικές αντιλήψεις για την ομορφιά μέσα στους αιώνες. Το τρίτο κεφάλαιο έχει γραφτεί από τον Sander Gilman, καθηγητή κλασικών σπουδών, που έχει, όπως

φαίνεται, ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το θέμα. Ο τίτλος του κεφαλαίου είναι: «Η απίστευτη ιστορία της αισθητικής χειρουργικής» και αφορά στην ιστορική εξέλιξη της ειδικότητας της πλαστικής χειρουργικής. Το τέταρτο κεφάλαιο παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς ασχολείται με τις διαφορετικές εφαρμογές της αισθητικής χειρουργικής σε άτομα διαφορετικών εθνοτήτων, με τίτλο «Η εθνικότητα και η αισθητική χειρουργική». Στο επόμενο κεφάλαιο ο αναγνώστης επιστρέφει στο χώρο της τέχνης: «Η αισθητική χειρουργική στον κινηματογράφο». Ο συγγραφέας του Juergen Mueller είναι ειδικός στο χώρο της τέχνης και του κινηματογράφου. Το έκτο κεφάλαιο έχει τίτλο «Ο Μιχαήλ Άγγελος του νυστεριού: Ivo Pitanguy» και το περιεχόμενό του είναι προφανές. Η δημοσιογράφος Eva Karcher παρουσιάζει ένα πορτραίτο του διάσημου Βραζιλιάνου πλαστικού χειρουργού. Στο επόμενο κεφάλαιο παρουσιάζονται «Οι πιο σπουδαίοι αισθητικοί χειρουργοί» του κόσμου με ελαφρώς διαφημιστική πρόθεση. Οι δημοσιογράφοι Eva Karcher και Richard Rushfield έθεσαν σε 18 διάσημους πλαστικούς χειρουργούς ένα συγκεκριμένο ερωτηματολόγιο και οι απαντήσεις του καθενός παρουσιάζονται εδώ.

Η διαφημιστική αισθητική αποθεώνεται στο επόμενο κεφάλαιο του βιβλίου, που έχει τίτλο: «Αποφθέγματα των μεγάλων αισθητικών χειρουργών σχετικά με την ομορφιά, τα γηρατειά, το σεξ και τις ακρότητες». Στο ένατο κεφάλαιο περιγράφονται οι επεμβάσεις της πλαστικής και αισθητικής χειρουργικής, αναλυτικά και με τρόπο που θα συναντήσει κάποιος στα σοβαρότερα επιστημονικά συγγράμματα της ιατρικής αυτής ειδικότητας. «Μέθοδοι και τεχνικές από το Α ως το Ω» είναι ο τίτλος του κεφαλαίου. Το δέκατο κεφάλαιο έχει τίτλο «Οι ιστορίες για γέλια και οι γελοιογραφίες». Ακολουθεί ένα εκτενές παράρτημα που χωρίζεται σε τρία μέρη: α) τη βιβλιογραφία για την αισθητική χειρουργική, β) τις ιστοσελίδες του internet που σχε-



τίζονται με την πλαστική χειρουργική και γ) τα βιογραφικά και τις δυνατότητες επικοινωνίας πολλών αισθητικών/πλαστικών χειρουργών παγκοσμίως.

Στο σύνολό του, το βιβλίο αποτελεί μία διαφήμιση αυτής καθεαυτής της ειδικότητας. Εξετάζοντας ποικίλες πλευρές του θέματος, την παρουσιάζει με θετικό (τελικά) τρόπο και προσπαθεί να αιτιολογήσει την υπερβολική άνθησή της

στο σύγχρονο κόσμο. Ποιος θα απολάμβανε την ανάγνωση αυτού του βιβλίου; Σίγουρα ο ειδικός, ως περισσότερο οικείος με όσα αναφέρονται σ' αυτό, θα ένιωθε μεγαλύτερη ικανοποίηση βλέποντας μια οριακή επιστημονική-καλλιτεχνική πλευρά της σύγχρονης

ζωής να προσεγγίζεται με μία διαφορετική αισθητική οπτική. Το ευρύ κοινό, που σίγουρα αποτελεί στόχο κάθε εκδοτικής προσπάθειας, θα ικανοποιηθεί διαβάζοντας το βιβλίο, αλλά θα πρέπει να είναι έτοιμο για ορισμένες «σκληρές» εικόνες και φωτογραφίες που περιέχονται σ' αυτό.

Η κριτική του περιοδικού Bizarre Magazine του Λονδίνου είναι αποκαλυπτική στην υπερβολή της: «Ένας οδηγός, εικονογραφημένος αφειδώς, για τον καλλωπισμό, μέσω του πετσοκόμματος, του ραψίματος, του παγώματος του δέρματος και του ξεκοιλιάσματος (...) Μάλλον θα πρέπει να κρατηθεί μακριά από το coffee table, στο μπάνιο». Ένα βιβλίο που διατρέχει σαν χειρουργική ραφή τα όρια της ιατρικής επιστήμης και της ακραίας τέχνης, τοποθετημένο με ιδιαίτερα ευφυή τρόπο, όσον αφορά την αισθητική, ώστε να συγκρατεί τις δύο περιοχές σε επαφή, όπως το σύγχρονο ανθρώπινο βλέμμα απαιτεί για να ικανοποιείται.

\*Πατισίων 133, Αθήνα  
Τηλ.: 210 8668690