

13-15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2006, ΚΑΒΟΥΡΙ

3ο Εκπαιδευτικό Σεμινάριο Βρογχοσκόπησης



Επιστήμη, Τεχνική και Τέχνη

ΦΩΤΕΙΝΗ ΔΑΡΕΙΩΤΑΚΗ

Ειδικευόμενη Πνευμονολόγος ΚΑΑ, ΝΝΘΑ «Η Σωτηρία»

Διοργανώθηκε και φέτος με επιτυχία το 3ο σεμινάριο βρογχοσκόπησης από το Αμερικανικό Κολλέγιο Ιατρών Θώρακος (American College of Chest Physicians) σε συνεργασία με την Ελληνική Πνευμονολογική Εταιρεία στο Καβούρι. Πρόκειται για ένα εκπαιδευτικό σεμινάριο που σκοπό έχει να ενημερώσει τους Έλληνες Πνευμονολόγους για τις νεότερες βρογχοσκοπικές διαγνωστικές και επεμβατικές τεχνικές που εφαρμόζονται στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Παράλληλα, προσφέρεται η δυνατότητα στους ιατρούς που συμμετέχουν να εξασκηθούν με πρακτικές επιδείξεις των τεχνικών (hands on demonstrations) σε προπλάσματα πνευμόνων και σε ιστούς ζώων με κανονικά βρογχοσκόπια και βρογχοσκοπικά εργαλεία.

Το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε στις συνεδριακές εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου Divani Apollon Palace στο Καβούρι, διήρκεσε 3 μέρες και περιελάμβανε ένα εντατικό πρόγραμμα από ομιλίες, διαλέξεις και εκπαιδευτικές επιδείξεις που ξεκινούσαν από τις 8:30 το πρωί και έληγαν στις 7:00 το απόγευμα. Κορυφαίοι Έλληνες και ξένοι καθηγητές ιατρικής και διακεκριμένοι βρογχοσκόποι έλαβαν μέρος παρουσιάζοντας τις νεότερες εξελίξεις στην τεχνική της βρογχοσκόπησης.

Την πρώτη ημέρα απύθνυαν στους συνέδρους χαιρετισμό οι καθηγητές Ν. Αγκομαχαλιήλης, Ν. Σιάφακας, U. Prakash, P. Kvale και ο πρόεδρος της Ελληνικής Βρογχοσκοπικής Εταιρείας Χ. Μελισσιανός.

Στη συνέχεια, ο U. Prakash μίλησε για τα νεότερα δεδομένα στην τεχνική της βρογχοσκόπησης, ο Α. Mehta ανέλυσε την εφαρμογή των ηλεκτρομαγνητικών πεδίων στη βρογχοσκόπηση, ο Η. Becker μίλησε για τον ενδοβρογχικό υπέρηχο και την τηλεβρογχοσκόπηση του μέλλοντος, ενώ ο Ρ. Kvale παρουσίασε την τεχνική της βραχυθεραπείας και του λείζερ μέσω άκαμπτου βρογχοσκοπίου.

Τη δεύτερη μέρα οι ξένοι ομιλητές με τη βοήθεια των Ελλήνων συναδέλφων τους δίδαξαν την κρυοθεραπεία, την ηλεκτροκαυτηρίαση, τη φωτοδυναμική θεραπεία και την τοποθέτηση μεταλλικών στεντ μέσω

βρογχοσκοπίου, όπως επίσης την TBNA, τη διαβρογχική βιοψία, την αντιμετώπιση μαζικής αιμορραγίας και τη διασωλήνωση κατά τη βρογχοσκόπηση. Ακολούθησαν πρακτικές επιδείξεις αυτών των τεχνικών στα εργαστήρια. Εκεί οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία ανά ομάδες να εφαρμόσουν σε προπλάσματα πνευμόνων και ιστούς ζώων τις μεθόδους που παρακολούθησαν στα video, με τη χρήση πραγματικών εύκαμπτων και άκαμπτων βρογχοσκοπίων.

Τα εργαστήρια συνεχίστηκαν και την τρίτη ημέρα με παράλληλες διαλέξεις διακεκριμένων Ελλήνων Πνευμονολόγων. Ο Δ. Βελδέκς παρουσίασε τη μέθοδο του ανοσοφθορισμού στη διαγνωστική βρογχοσκόπηση, ο Φ. Βλυστός περιέγραψε την τεχνική αφαίρεσης ξένου σώματος με βρογχοσκόπιο, ο Μ. Τουμπής ανέπτυξε το ρόλο της βρογχοσκόπησης στη διάγνωση της φυματώσεως, ο Σ. Παπίρης παρουσίασε τις ενδείξεις του BAL και τις TBLB και ο Κ. Ψαθάκης την τεχνική της θωρακοσκόπησης. Η Ε. Πασσαλίδου αναφέρθηκε στις νέες τεχνικές πρώιμης διάγνωσης καρκίνου του πνεύμονα, ο Δ. Μπούρος περιέγραψε τη γονιδιακή στοχευμένη θεραπεία κατά των νεοπλασιών του πνεύμονα, η Α. Ράπτη το συνδυασμό των βρογχοσκοπικών τεχνικών στη διαγνωστική προσέγγιση του



Ενδοσκοπική εικόνα βρογχογενούς αδενοκαρκινώματος (αριστερά) και θηλώματος τραχείας (δεξιά).

καρκίνου και ο Ε. Ζαχαριάδης τις παγίδες και τα διαγνωστικά προβλήματα της βρογχοσκόπησης. Η Ε. Γιαμαρέλλη μίλησε για το ρόλο της βρογχοσκόπησης στη διάγνωση των ρινομύξων του κατώτερου αναπνευστικού, ενώ οι συμμετέχοντες με ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρακολούθησαν τον Δ. Πολυζωγόπουλο να διδάσκει τη βρογχοσκόπηση με άκαμπτο βρογχοσκόπιο, η οποία επανέρχεται στην επικαιρότητα αφού επιτρέπει την εφαρμογή τεχνικών, όπως το λείζερ και η βραχυθεραπεία.

Ο Β. Πολυχρονόπουλος περιέγραψε τεχνικές λύσεις σε κοινά προβλήματα κατά τη διαδικασία της βρογχοσκόπησης.

Οι εργασίες του 3ου σεμιναρίου βρογχοσκόπησης ολοκληρώθηκαν με επιτυχία χάρη στη συμβολή κορυφαίων Ελλήνων και ξένων Πνευμονολόγων, η τεχνογνωσία και η εκπαιδευτική ικανότητα των οποίων απέδειξε ότι η βρογχοσκόπηση δεν αποτελεί μόνο ενδοσκοπική τεχνική αλλά και τέχνη.