

«Κεραμεικός» Αθήνα 1990

Πλάτων Ριβέλλης

«Κάθε φωτογραφία είναι ένας μαρμαρωμένος πρίγκιπας που καμιά νεράιδα, δεν θα του λύσει τα μάγια. Ο χρόνος, απελευθερώνεται μέσα από την ακινησία και η φωτογραφία γίνεται ιδανικό μέσον για να εκφράσει τελετουργικά τη θεατρικότητα του θανάτου». Εδώ, στα ερείπια του Κεραμεικού, ο Πλάτων Ριβέλλης αναδεικνύει μυστηριακά τον ζωντανό, κρυφό παλμό των αγαλημάτων, που σ'ένα χρόνο μετέωρο όσο και διαρκή, αγρυπνούν πάνω απ'τις θνητές ζωές μας. Η φωτογραφία ως μέσο και ως περιεχόμενο ξαναβρίσκει το φιλοσοφικό της υπόβαθρο.

Πλάτων Ριβέλλης, «Ερείπια»
Εκδόσεις Φωτοχώρος - Φωτογραφικός κύκλος, Αθήνα 1992

