

«Αιγαίο Πέλαγος»



Γιώργος Καβαλλιεράκης

«Εκ Φωτός», Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2003

Το να αποτυπώσεις φωτογραφίζοντας «τη μνήμη ενός αισθήματος» δεν είναι εύκολο πράγμα. Είναι μια μικρή νίκη ενάντια στην κανονική τάξη του κόσμου, ενάντια στον φθοροποιό χρόνο. Μια εικόνα δεν είναι ποτέ ίδια μετά από ένα φωτογραφικό «κλικ». Η μικρή τετράγωνη σεληιδόνιτ, ψηφιακή ή χάρτινη, καινούργια πραγματικότητα που προκύπτει μπορεί να κουβαλάει μαζί της τις γεύσεις, τα αρώματα, τις σκέψεις, τις μνήμες και τους συνειρμούς εκείνου του απειροελάχιστου κλάσματος του δευτερολέπτου που χρειάστηκε για να συνειδητοποιηθεί και να επιτελεστεί αυτό το «κλικ». Το φως, άηλιτο εκτυφλωτικό, άηλιτο μαλακό ή σκληρό και αδυσώπητο, άηλιτο πύρινο και διεισδυτικό, μεταλλάσσει τον κόσμο και τον πλάθει εκ νέου κάθε στιγμή, αποκαλύπτοντας ολοένα νέες, ανεξιχνίαστες λεπτομέρειες ενός θέματος και αναπάντεχες καινούργιες πτυχές. Ο φωτογράφος Γιώργος Καβαλλιεράκης, αναζητώντας στο ελληνικό τοπίο την αρμονία και την ομορφιά που τον γαληνεύουν, βρίσκει εντέλει τις μνήμες, τα όνειρα και τους επιθήτες όχι μονάχα τους δικούς του, αλλά κι ολόκληρης της μεταπολεμικής (και εμφυλιοπολεμικής) γενιάς (του).