

*“Όταν τον συναντάς, συνειδητοποιείς αμέσως ότι τα μάτια του δεν είναι συνηθισμένα”* σχολίαζε κάποτε ο Henry Miller για τον (πολιτογραφημένο) Γάλλο φωτογράφο Brassai. Το βάθος και η οξύτητα της φωτογραφικής ματιάς του Brassai αιχμαλωτίστηκαν από το Παρίσι.

Ο Jules Halasz γεννήθηκε στην Ουγγαρία και «φόρεσε» το όνομα της γενέτειράς του σαν καλλιτεχνικό ψευδώνυμο. Οι φωτογραφίες του Brassai αποτελούν μια ευαίσθητη, ενίοτε άκρως δραματική εξερεύνηση των ανθρώπων, των δρόμων και των αντικειμένων της Πόλης του Φωτός. Η πρώτη του (κλασσική πλέον) συλλογή ήταν αφιερωμένη στη παρισινή νύχτα, «Paris at Night», και εκδόθηκε στα 1933. Ο Brassai χρησιμοποίησε τις σκιές και το φως τόσο επιδέξια, ώστε κατάφερε να αποτυπώσει στο φιλμ την φαντασία και την επιθυμία που κατοικούν τις νύχτες της ευρωπαϊκής μεγαλούπολης. Οι φωτογραφίες του ρωτούν τον θεατή τους. Όπως η «Avenue de l’Observatoire»...

Τα φανάρια του αυτοκινήτου και των ηλεκτρικών στύλων φω-



*Brassai: φωτογραφίζοντας τη νύχτα*

τίζουν τη νυχτερινή ομίχλη και ανησυχούν τον θεατή, που σχεδόν αισθάνεται τους κινδύνους που ελλοχεύουν σε κάθε σκοτεινή γωνιά. Ο Brassai δεν φωτογράφησε το Παρίσι του έρωτα, αλλά αυτό του μυστηρίου. Πού πηγαίνει αυτό το αυτοκίνητο; Τι κρύβεται στη σκιά; Ο θεατής καλείται να απαντήσει.