

Ο Max Aguilera-Hellweg, Αμερικανός φωτογράφος, συγγραφέας και σκηνοθέτης, έγινε αναγνωρίσιμος μετά από τη δημοσίευση του φωτογραφικού λευκώματος "The Sacred Heart: an Atlas of the body seen through invasive surgery", όπου φωτογράφησε το χειρουργούμενο σώμα. Η σειρά αυτή των φωτογραφιών, όπως ο ίδιος δηλώνει, τον οδήγησε στην απόφαση να αλλιάξει ριζικά τη ζωή του και να σπουδάσει σε προβηκική ηλικία ιατρική.

Στο «Χέρι της Ελπίδας», βλέπουμε το χέρι ενός κιοφορούμενου εμβρύου, 21 εβδομάδων, του Samuel Armas, να αναζητά το χέρι ενός χειρουργού. Ο Samuel έπασχε από δισχιδή σπονδυλική στήλη, ανωμαλία από την οποία δεν θα επιζούσε παρά μόνον αν τον χειρουργούσαν όσο ακόμη βρισκόταν στη μήτρα της μητέρας του.

Ο Dr. Bruner, μετά από σχετικές έρευνες που είχαν γίνει στο Πανεπιστημιακό Ιατρικό Κέντρο του Vanderbilt στο Nashville, δήλωσε ότι ο ίδιος θα μπορούσε να φέρει σε πέρας την εγχείρηση. Πράγματι, η εγχείρηση πέτυχε. Καθώς ο χειρουργός ετοιμαζόταν να συρράψει την τομή, είδε έκπληκτος το μικροσκοπικό αλλιά ανεπτυγμένο χεράκι του εμβρύου να αγκαλιάζει τον δείκτη του.

Η φωτογραφία "Hand of Hope" θεωρήθηκε από τους NY Times σαν η φωτογραφία της χρονιάς. Είναι το αποτέλεσμα της ευτυχούς συνύπαρξης ενός φωτισμένου φωτογράφου, ενός τολμηρού χειρουργού και της ίδιας της θέλησης για ζωή, όπως εκφράστηκε από την ενστικτώδη συμπεριφορά του μικρού Samuel.

Max Aguilera-Hellweg Το χέρι της ελπίδας

