

Μια Κινεζική Ιστορία

Ο Ma Liang, γνωστός επίσης και ως Maleonn, γεννήθηκε στη Σανγκάι το 1912. Κέρδισε το ενδιαφέρον του κοινού χάρη στη μυθολογική ατμόσφαιρα των φωτογραφιών του. Η εικονογραφία του, κυρίως σε άσπρο και μαύρο, περιλαμβάνει μια ολόκληρη σκηνογραφία και σκηνοθεσία, με τη χρήση ηθοποιών και ειδικές επεξεργασίες μετά τη φωτογράφιση. Ο Liang αποφοίτησε από το Fine Arts College of Shanghai University, όπου σπούδασε γραφικές τέχνες.

Η φωτογραφία του Ma Liang εισάγει εκ νέου το ζήτημα της σχέσης της τέχνης και της τεχνικής στη φωτογραφία, καθώς ο φωτογράφος δεν αρκείται στην «αλήθεια» του κόσμου όπως τον αποτυπώνει ο φακός του, αλλά ερ-

γάζεται προκαταβολικά, ώστε ο φακός του να συναντήσει μια «καλλιτεχνική» πραγματικότητα, προϊόν έμπνευσης και δραματοποίησης. Συνδυάζοντας την μακράιωνη ονειρική διάσταση της Ανατολής με την υπερσύγχρονη αστικοποίηση μέσα στην οποία ζει η σημερινή κινεζική νεολαία, ο Ma Liang ξαναδίνει στη φωτογραφία μια νέα προοπτική: οι οπτικές διεγέρσεις και η νοητική σύγχυση της παιδικής ηλικίας, τόσο χαρακτηριστικές του σύγχρονου τρόπου ζωής των ενηλίκων, αποθανατίζονται με απaráμιλλη θεατρικότητα. Ακροβατώντας στη λεπτή διαχωριστική γραμμή που χωρίζει τη φωτογραφία από τον κινηματογράφο, ο Ma Liang υποστηρίζει για την κουλτούρα των προγόνων του «το Κινεζικό πνεύμα είναι νεκρό αλλά ακόμα στέκεται όρθιο. Η βαριά και ρομαντική Κινεζική κουλτούρα φαίνεται σήμερα τόσο συναισθηματική και αβοήθητη».

