

Larry Clark

Άνδρας και βρέφος

Μετά από τις σπουδές του στο Layton School of Art de Milwaukee, ο Larry Clark αφοσιώθηκε στη φωτογραφία. Το θέμα του, οι κοινωνικά απόβλητοι. Στα 1971, δημοσίευσε την πρώτη μονογραφία του, *Tulsa*. Σήμερα, το έργο εκείνο θεωρείται σαν ένα σημείο αναφοράς στην ιστορία της αμερικανικής φωτογραφίας, αφού χρησιμοποιήθηκε από σκηνοθέτες όπως ο Martin Scorsese στην ταινία *Taxi Driver* (1976), ο Gus Van Sant στο *Drugstore Cowboy* (1989) και ο Harmony Korine στο *Gummo* (1997). Στα 1983, ο Clark δημοσίευσε μια δεύτερη σημαντική μονογραφία, το *Teenage Lust* (1983). Στα 1995, ο Larry Clark περνά πίσω από την κάμερα και σκηνοθετεί *Kids*. Η ταινία απαγορεύεται στις ΗΠΑ, αλλά βραβεύεται σε ευρωπαϊκά φεστιβάλ. Στα 1998, ο Clark γυρίζει τη δεύτερη ταινία του, *Another Day in Paradise*. Η τρίτη του ταινία *Bully* (2001) και η τέταρτη *Ken Park* (2003) συνεχίζουν να σκανδαλίζουν και να συγκινούν. Η αιμομιξία, τα ναρκωτικά, η εφηβεία, η φυλακή, η πορνεία και ο δρόμος αποτελούν τα θέματα που εμπνέουν τόσο τις φωτογραφίες όσο και τις ταινίες του. Γνωρίζει όσο λίγοι να αναδεικνύει τις χίλιες, μύχιες πτυχές της ανθρώπινης ακρότητας, φυσικές ή ηθικές. Το θέμα «άνδρας και βρέφος» φωτογραφήθηκε γύρω στα 1960 και ανήκει στην πρωτόληια μονογραφία του καλλιτέχνη, *Tulsa*. Η τρυφερότητα και η σκληρότητα, η αθωότητα και η αγριότητα σπάνια συνυπήρξαν τόσο πειστικά, στην ίδια φωτογραφία.

IR

