

Gordon Parks

Η Bergman στο Stromboli

Ο Gordon Parks (1912-2006) υπήρξε ένας ανατρεπτικός Αμερικανός φωτογράφος, μουσικός, συγγραφέας, ποιητής, δημοσιογράφος και σκηνοθέτης του κινηματογράφου-γνωστός κυρίως από την ταινία *Shaft* (1971). Στα 1944, εγκαταστάθηκε στο Harlem της Νέας Υόρκης και εργάστηκε σαν φωτογράφος μόδας για το περιοδικό *Vogue*. Η φωτογραφική του δουλειά με θέμα τον αρχηγό μιας συμμορίας του Harlem (1948) του χάρισε μια θέση συντάκτη και φωτογράφου στο περιοδικό *Life*. Επί 20 χρόνια, ο Parks φωτογράφησε θέματα μόδας και αθλητισμού, τη φτώχεια, το Broadway, τον κοινωνικό ρατσισμό και πολλά πορτρέτα. Στα 1961, η φωτογραφία του για το νεαρό Βραζιλιάνο Flávio da Silva που αργοπέθαινε από πνευμονία και καχεξία προκάλεσε τέτοιο κοινωνικό αντίκτυπο ώστε η παγκόσμια φιλανθρωπία έδωσε στο μικρό και στην οικογένειά του μια νέα ζωή. Ο Parks υπήρξε ο πρώτος έγχρωμος Αμερικανός που δούλεψε για το περιοδικό *Life* και ο πρώτος που έγραψε και σκηνοθέτησε μια ταινία στο Hollywood. Ίδρυσε και διηύθυνε επί χρόνια το περιοδικό *Essence* που συνεισέφερε στο κίνημα ενάντια στην *blaxploitation*. Προικισμένος με «κοινωνικά αντανακλαστικά», ο Parks μπόρεσε να «δει» ότι και η ομορφιά γεννά ρατσισμό. Το στιγμιότυπό του «Η Bergman στο Stromboli» αποτελεί φω-



τογραφικό μνημείο, καθώς αποτυπώνει τη στιγμή της δραματικής αντίθεσης ανάμεσα στην πετυχημένη και όμορφη ηθοποιό και στο «χορό» των μαυροντυμένων γραιών της Νότιας Ιταλίας.

IR