

## Wynn Bullock - Η γυναίκα και το αγκάθι

Ο Wynn Bullock (1902-1975) γεννήθηκε στο Chicago και άρχισε την επαγγελματική του ζωή σαν τενόρος. Στράφηκε στη φωτογραφία στα 1937, μετά από ένα σύντομο πέρασμά του από το Παρίσι, επηρεασμένος από την εργασία των Man Ray και Laszlo Moholy-Nagy, αλλά και ζωγράφων όπως ο Cézanne. Σπούδασε τη νέα τέχνη του με τον Edward Kaminski στο Art Center School του Los Angeles. Έγινε γνωστός από τις φωτογραφίες του με θέμα τα δέντρα, τα γυμνά στη φύση και τα κινούμενα νερά. Οι φωτογραφίες του αποτελούν μια εντελώς προσωπική αντιπαράθεση αρχικά ετερόκλητων επιφανειών (τοίχος, δέρμα, ύφασμα, χώμα, σύννεφα) που, ενορχηστρωμένα από την ποιητική του ματιά, καταλήγουν διεισδυτικές συνθέσεις που εξερευνούν τις μυστικιστικές πλευρές της ανθρωπίνης παρουσίας μέσα στον κόσμο και ιδιαίτερα μέσα στη φύση. Ο Bullock προκαλεί το θεατή να στοχαστεί τη φύση και να εξερευνήσει τη σημασία του φωτός και της σκιάς. Η συμβολιστική του πρόθεση γονιμοποιεί τις συνθέσεις του με παναθρώπινα και διπολιτισμικά μηνύματα. «Η γυναίκα και το αγκάθι», έργο του 1950, αποτελεί ένα σχόλιο σχετικά με τις μυστηριακές δυνάμεις που οδηγούν τα δύο φύλα το ένα προς το άλλο, με επακόλουθο τη δημιουργία του οίκου. Η καμινάδα, σύμβολο της ζωοδόχου εστίας, ενώνει αλληλά και χωρίζει το ζεύγος. Όπως καθετί αυτονόητο, το σπίτι του άντρα και της γυναίκας θα κρύβει για πάντα ένα αδιαπέραστο μυστήριο. 



Wynn Bullock, "Woman and Thistle"  
1953 | Gelatin silver print | 7.5 x 9.5 in.  
1950s print. Stamped by artist on print verso.