

«Ολυμπία» Μύθοι και ερμηνείες

Δημήτρης Δρακόπουλος



Η Ολυμπία είναι ασφα-
λώς τόπος μυθικός, μετα-
φορικά και κυριολεκτικά.
Μεταφορικά γιατί εκεί ξε-
κίνησε ο θεσμός των Ολυ-
μπιακών Αγώνων, που αι-
ώνες τώρα περιβλήθηκε
με την αίγλη του μύθου

και του θρύλου.

Κυριολεκτικά γιατί η Ολυμπία ως χώ-
ρος ιερός συνδέεται με την αρχαία Πατρεία
και το μυθικό της υπόβαθρο.

Οι μύθοι λοιπόν δεν είναι απλώς συ-
ναρπαστικές αφηγήσεις που εκφράζουν
μύχιες διαθέσεις, σε μια εποχή που ο λό-
γος δεν κυριαρχούσε στη ζωή των ανθρώ-

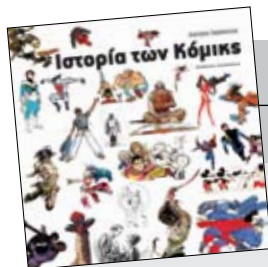
πων ούτε η γλώσσα μπορούσε να εκφρά-
σει αφηρημένες έννοιες και ιδέες.

Είναι πολύ περισσότερο η αποκάλυ-
ψη ενός πολιτισμού, του πολιτισμού των
μύθων, που κρύβει μέσα του νόημα και
ουσία [...].

Οι μύθοι της Ολυμπίας αποτελούν μια
άλλη οπτική ενός πανάρχαιου χώρου.
Πέρα από τα μνημεία, τις περιγραφές και
την ιστορία τους, αναδεικνύουν μια άλ-
λη πραγματικότητα, αυτή που συνδέει το
μύθο με το λόγο και το λόγο με το μύ-
θο. Επιχειρούν κατά βάση μια απάντηση
σε ερωτήματα της μορφής: τι κρύβεται
άραγε πίσω από το μύθο και πώς η σύγ-
χρονη λογοκρατία μπορεί να προσεγγί-

σει και να νιώσει τη μαγεία της μυθικής
αλληγορίας; Γι' αυτό και ως βιβλίο «οι
μύθοι» ακροβατούν ανάμεσα στη λογική
και το συναίσθημα, το αφηρημένο και το
συγκεκριμένο, την κρίση και την παρά-
σταση, το σύμβολο και την ιδέα.

Γενικά οι «μύθοι της Ολυμπίας» είναι
μια αναζήτηση, μια σκληρή αθλή απο-
πλαυστική ικνηλασία πάνω στα σπαράγμα-
τα -μικρά ή μεγάλα- της αρχαίας τέχνης,
που παίρνουν νόημα και ουσία μέσα από
το μύθο -αβέβαιη και όχι πάντα ασφαλή
διαδικασία- πάντα όμως συναρπαστική.
Σ' αυτή την επισφαλή πορεία παρασύρει
ο Δ. Δρακόπουλος τον αναγνώστη με το
καινούριο του βιβλίο.



Ιστορία των Κόμικς

Λευτέρης Ταρλιαντζός

Μια ιστορία της Τέχνης της Ακολουθίας
(τέχνη της συνέχειας/διαδοχής). Από τη ζω-
γραφική σπηλαιών στον Spider-Man (Αν-

θρωπο Αράχνη) και από το σήμερα στο αύριο...

Το βιβλίο έρχεται να προσφέρει μια πανοραμική άποψη της
μακριάς, μαγικής και περιπετειώδους πορείας από την εικονο-
γραφημένη αφήγηση στην «Τέχνη της Ακολουθίας», που τη
γνωρίσαμε ως κόμικς, καρτούν, σκίτσα, αλλά τώρα μόλις συ-
νειδητοποιούμε ότι ήταν η πρώτη έκφραση του ανθρώπινου πο-
λιτισμού. Αλλά το σημαντικότερο, αποτελεί βάση για έναν δι-
άλογο ανάμεσα στα είδη, για να κατανοήσει κανείς την ίδια τη
φύση των κόμικς. Τα κόμικς, υπέρ-ηρωικά, ευρωπαϊκά, manga
ή historietas, είναι πάντα διαφορετικές εκφράσεις μιας δημιουρ-
γικής γλώσσας σε εξέλιξη.

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ

Από το Δίσκο της Φαιστού και τα σπήλαια της Αιθαμίρα (ως
προϊστορία και καταγωγή της τέχνης των κόμικς) στο βρικόλλα-
κα Βάρνη και τους σατιρογράφους του 19ου αιώνα, κι από κει
στον Dick Tracy, τον Tin Tin, τον Spider-Man, τον Δικαστή Dredd,
τον Corto Maltese, το ιαπωνικό manga. Αυτά ως προς τα αυτο-
νόητα. Γιατί το ογκωδέστατο βιβλίο του Λευτέρη Ταρλιαντζό

(660 σελίδες σε σχήμα 25X24) δεν περιορίζεται μόνο στις μεγά-
λες σχολές των κόμικς (αμερικανική, γαλλο-βελγική, ιταλική,
ισπανική, βρετανική ιαπωνική), αλλά περιέχει και εκτενείς πα-
ρουσιάσεις των κόμικς της Λατινικής Αμερικής (από απρόσμενες
χώρες όπως η Κολομβία, το Περού ή η Κόστα Ρίκα), της Ινδίας,
της Δανίας, της Ολλανδίας... Φυσικά το σινεμά δεν θα μπο-
ρούσε να λείπει από μια τέτοια μελέτη: ήδη σε ένα προλογικό
κείμενο, ο Γιάννης Δεληνολάνης δίνει την «τροχιά συνάντησης»
ανάμεσα στα κόμικς και το σινεμά, ενώ στο κεφάλαιο «Κόμικς
και κινηματογράφος» μελετάται η παράλληλη πορεία ανάπτυ-
ξης της 7ης και της 9ης τέχνης από τα τέλη του 19ου αιώνα μέ-
χρι το «Sin City» και το «Old boy». Ιδιαίτερη σημασία δίνει ο συγ-
γραφέας στην περίπτωση Jodorowsky αλλά και στο κινούμενο
σχέδιο, όχι μόνο από την αμερικανική σχολή της Ντίσνεϊ αλλά
και από το ιαπωνικό anime (Miyazaki και Σια). Να επισημάνου-
με, τέλος, την εξαιρετική ποιότητα της έκδοσης (η σελιδοποι-
ηση έγινε από τον κομίστα Θοδωρή Ταρλιαντζό με πραγματικό
μεράκι και πλήρη γνώση του θέματος), με την οποία ο Αιγόκε-
ρως εγκαινιάζει μια σειρά μελετών πάνω στο κόμικς, παράλλη-
λα με τον παραδοσιακό χώρο αναφοράς του που είναι οι κινη-
ματογραφικές εκδόσεις.

Μπάμπης Ακτσόγλου, «Αθηνόγραμμα»

Εκδόσεις Αιγόκερως

Τσαμαδού 8, 106 83 Αθήνα, Τηλ.: 210-3846964